



AVACI

**AUTORES AUDIOVISUAIS
CONFEDERAÇÃO INTERNACIONAL**

AUTORES AUDIOVISUAIS, O FUTURO APENAS COMEÇOU ...



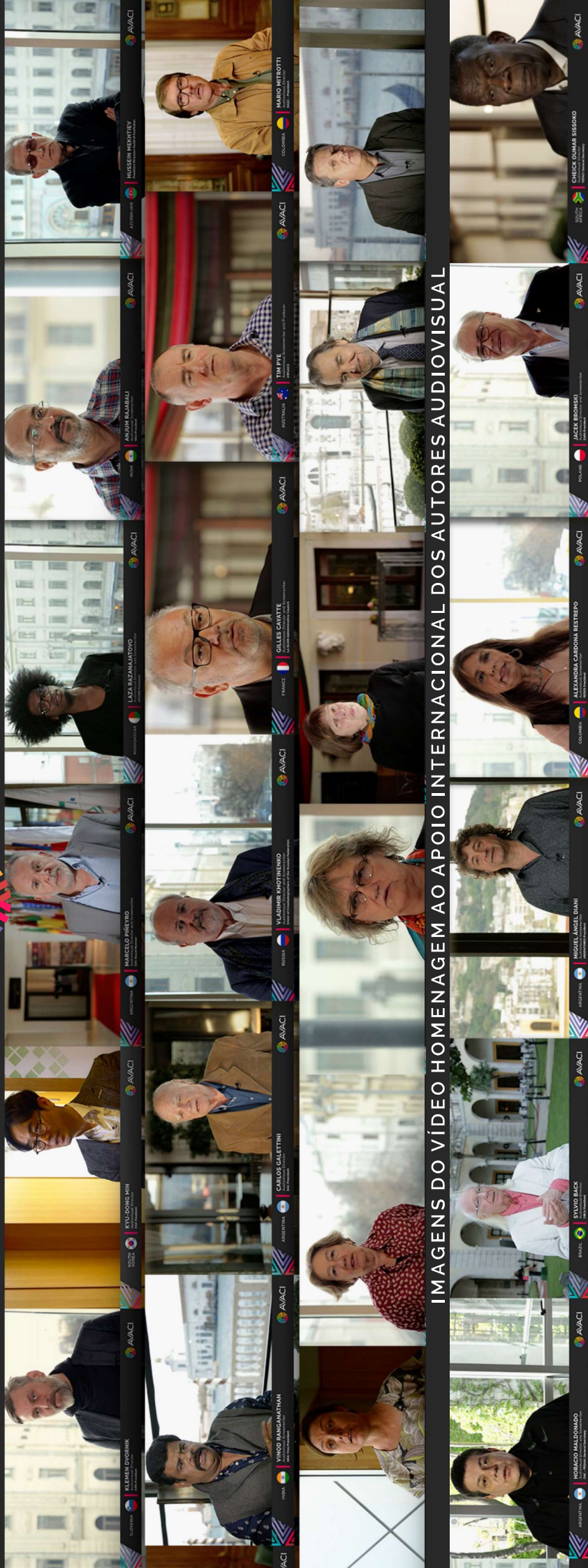
WWW.AUDIOVISUALAUTHORS.ORG



10 ANOS DE VÍDEO-TRIBUTO



AVACI HOMENAGEM AOS AUTORES



IMAGENS DO VÍDEO HOMENAGEM AO APOIO INTERNACIONAL DOS AUTORES AUDIOVISUAL



Bem Vindos/as ao documento de apresentação da **AVACI - Confederação Internacional de Autores Audiovisuais**.

Aqui você encontrará os principais fundamentos que constituem esta nova Confederação Internacional, sem fins lucrativos para a Defesa dos direitos dos Autores de obras Audiovisuais, Roteiristas e Diretores.

Um marco histórico para todos os Autores Audiovisuais a nível mundial.

QUEM SOMOS

HISTÓRIA DA AVACI

OBJETIVOS

FUTURAS AÇÕES

AVSYS - SISTEMA OPERACIONAL 5.0 & FERRAMENTAS



QUEM SOMOS **INTEGRAÇÃO E** **ORGANIZAÇÃO INTERNA**

AVACI - é formada por sociedades e alianças internacionais que representam e/ou administram direitos de Autores de Obras Audiovisuais, Roteiristas e Diretores.

A sua criação e fundação nasceu da necessidade de expandir a defesa do direito autoral audiovisual em todo o mundo como direito irrenunciável, inalienável e intransferível pertencente à obra do seu autor, que é o seu titular.

Ainda hoje - incrivelmente - há países que não possuem uma lei que garanta o direito à remuneração de seus autores audiovisuais, nem uma sociedade de gestão coletiva que os proteja.

AVACI - Confederação Internacional de Autores Audiovisuais, é composta por cinco Alianças Continentais

1) África, 2) Ásia - Pacífico, 3) Eurásia, 4) Europa e 5) América Latina, e cada uma dessas alianças é formada por sociedades de autores audiovisuais e sociedades de gestão coletiva dos direitos de roteiristas e diretores respectivamente

UM FEITO HISTÓRICO

Devido aos costumes e o respeito pela diversidade cultural, social e política, nenhum continente ou região deve normatizar e regular sobre as questões soberanas de outros países ou a região a que pertencam, é esta a política desta Confederação. As cinco alianças internacionais, se propõe a garantir que nenhuma região influencie nos regulamentos ou faça cumprir os regulamentos que por ventura possam ser benéficos em seus países, mas prejudiciais a outros.

Trata-se, então, de alcançar o diálogo e o consenso necessários

que nos leva a alcançar uma única voz global na defesa dos direitos dos autores audiovisuais.

Trata-se de autores ajudando autores

sem fins lucrativos, não apenas para alcançar esses direitos criando suas próprias sociedades em seus territórios para defendê-los, mas para atendê-los da forma que a história atual exige, globalmente

Ter uma Confederação Internacional, sem fins lucrativos, é um marco para todos os Autores Audiovisuais mundiais, tendo como principais objetivos a cooperação e ajuda para a criação de novas Sociedades de Gestão de Direitos Autorais de Diretores e Roteiristas em países que - como mencionamos - ainda não tem tais entidades.





UMA JUSTA REMUNERAÇÃO

É nosso principal objetivo promover os interesses dos criadores de todos os continentes e regiões do mundo, garantindo assim aos autores audiovisuais uma remuneração justa pela utilização das suas obras independentemente do país a que pertencam.

Defender autores audiovisuais é defender a cultura de cada país

E é esse vínculo invisível que nos une como pessoas e nos representa nas formas de pensar e de viver. As novas tecnologias digitais mudaram, de forma tão extrema quanto rápida, a exibição instantânea e global de conteúdos audiovisuais de uma produção internacional muito variada, gerando uma saudável desconcentração do mercado, mas colocando em exibição pública uma quantidade enorme de material audiovisual que detém direitos autorais para seus autores e diretores.

Esses direitos não estão sendo respeitados, muito menos compensados economicamente com o devido direito à remuneração econômica, mesmo quando há uma legislação global que defende os direitos autorais, como o tratado de Berna, e uma quantidade enorme de legislação local em cada país.





HISTÓRIA DA AVACI NOSSO INÍCIO

Diante da necessidade de ampliar a defesa dos direitos autorais em todo o mundo, em 2010, as sociedades de gestão coletiva que estavam começando a se formar na América Latina começaram a frequentar congressos internacionais organizados, na época, pela W&DW - Escritores e Diretores em todo o mundo.

Assim, e com uma nova participação regional, conseguiram construir uma ponte forte entre a América Latina e o resto dos continentes, como Europa, Ásia e África. Por meio desses importantes congressos internacionais, foram estabelecidas alianças que ajudaram a criar novas sociedades de gestão coletiva em muitas regiões do mundo.

A aliança latino-americana

A primeira delas foi a aliança latino-americana de sociedades audiovisuais, o que resultou na criação da **FESAAL** (Federação das Sociedades Latino-Americanas de Autores Audiovisuais), fundada em dezembro de 2018 em Havana, Cuba, por mais de 14 sociedades participantes da região.



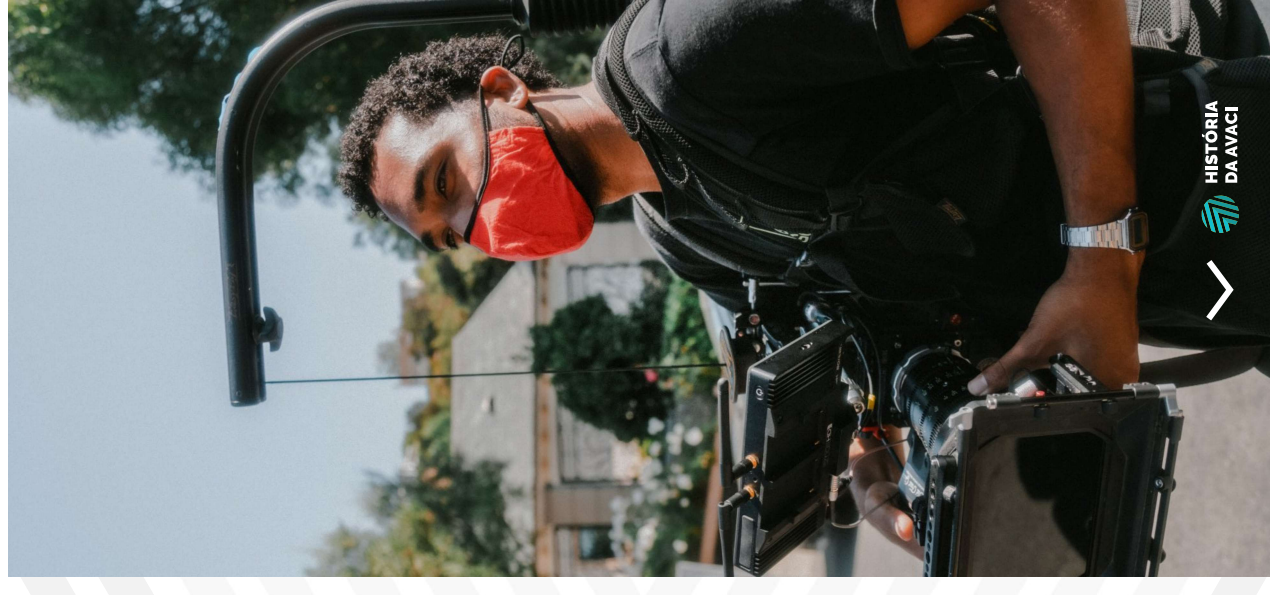
CRESCIMENTO SEM PRECEDENTE

A FESAAL testemunhou o crescimento sem precedentes nos anos seguintes, durante os quais prestou assistência técnica e financeira para a criação de sociedades de gestão coletiva, não só na América Latina, mas também em outros continentes. Os representantes latino-americanos viajaram, com seus colegas roteiristas e diretores, a conferências internacionais realizadas na China, Japão, Argélia e Rússia, onde se encontraram com roteiristas e diretores audiovisuais desses países.

Durante a pandemia

Durante a pandemia, em setembro de 2020, essas alianças começaram a criar algo que não existia até então e que consideravam necessário para defender e expandir os direitos audiovisuais em todo o mundo: Foi assim que surgiu a ideia de fundar a **Confederação Internacional de Autores Audiovisuais - AVACI**.

O objetivo político desta fusão internacional é respeitar não só a diversidade cultural, mas também a diversidade humana, política e de pensamento, uma vez que cada região possui leis e regulamentos específicos para o recolhimento e distribuição dos direitos de autoria do audiovisual. Essas alianças continentais fornecem apoio a muitos países onde os direitos dos autores ainda precisam ser reconhecidos e respeitados.



NOVAS SOCIEDADES DE GESTÃO COLETIVA

O objetivo principal é consolidar a Confederação Internacional e prestar assistência técnica e financeira para a criação de novas organizações de gestão coletiva em todas as alianças, regiões e países no mundo para obter o reconhecimento dos direitos dos autores, escritores e diretores audiovisuais para que possam receber sua justa remuneração, bem como seu direito como criadores.

A Writers and Directors Worldwide serviu como plataforma de lançamento para sociedades audiovisuais, como uma organização que atua sob a CISAC, a Confederação das Sociedades de Música, que incentivou as organizações a gerarem mais sociedades audiovisuais, tarefa que foi assumida no seu desenvolvimento com um plano sustentado de apoio técnico e financeiro a FESAAL, com o auxílio e cooperação de diversas Sociedades de gestão coletiva da Europa.

A formação e os objetivos

A formação e os objetivos dos autores alcançaram grandes mudanças nas leis de muitos países, conquistando e garantindo o direito à remuneração em países como Argentina, Chile, Colômbia e Brasil, ganhando assim o reconhecimento da gestão coletiva para a cobrança de direitos.



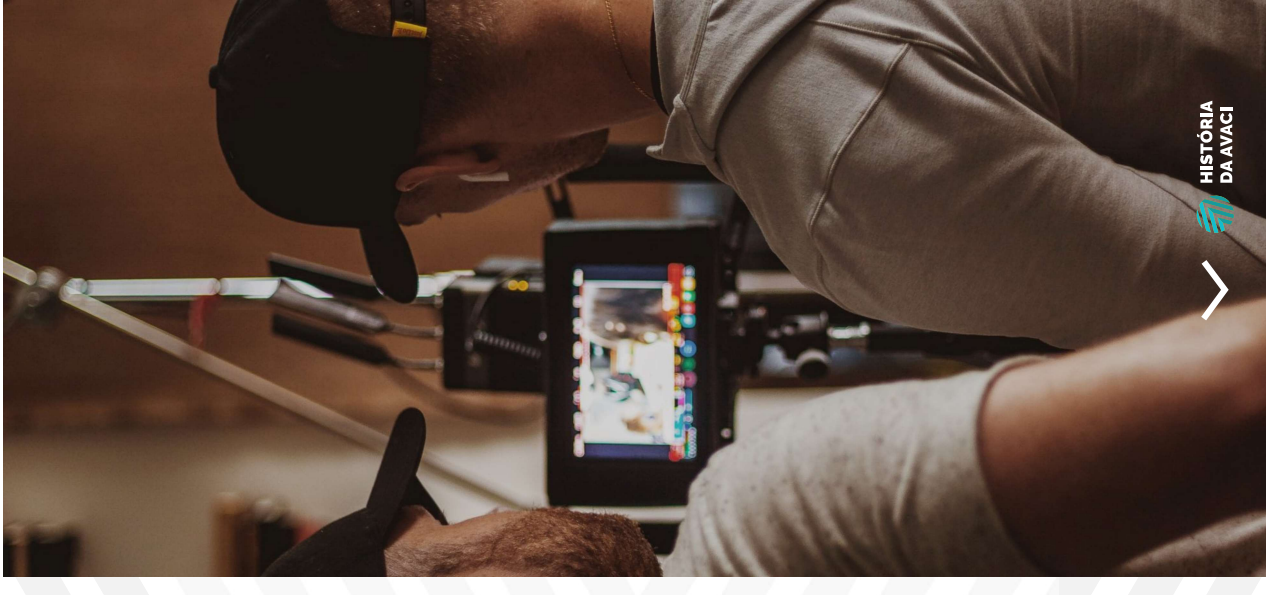
FORTALECER OS DIREITOS EM CADA REGIÃO

Atualmente, os planos de cooperação técnica e econômica continuam em países de outros continentes pertencentes às **Alianças Internacionais da África, Ásia Pacífico e a recém criada Aliança da Eurásia**, com ajuda efetiva a países como Índia, Coreia do Sul, Federação Russa, Azerbaijão e Bielo-Rússia.

Uma forte união internacional

A forma de trabalho técnico testado com sucesso na **FESAAL** é agora proposta como forma de trabalho para a **AVACI**, onde a rede de empresas operadoras e estruturadas formam uma aliança internacional forte, já que todas contam com assessores contábeis, jurídicos e técnicos que atuam em conjunto em um único comitê técnico e jurídico, em conjunto com os autores e seguindo firmemente os objetivos propostos pelos criadores audiovisuais.

Com isso, pode-se construir uma organização poderosa que possa avaliar a situação de cada país e assessorar as sociedades locais sobre como fortalecer seus direitos em sua região e que direção tomar, não só para que esses direitos sejam reconhecidos, mas também para que posteriormente, eles possam arrecadar os direitos e distribuí-los aos seus legítimos proprietários, os autores audiovisuais.





OBJETIVOS CONFEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE AUTORES AUDIOVISUAIS

O principal objetivo da **AVACI** é proteger e cooperar na defesa dos direitos autorais - Roteiristas e Diretores Audiovisuais - em todo o mundo através de suas Alianças regionais e continentais.

Os planos de ajuda técnica e econômica às novas sociedades emergentes têm permitido aos autores se organizarem em seus territórios e conseguirem o reconhecimento de seus governos em cada um de seus países, lutando pela conquista de seus direitos com leis e regulamentos que os protegem, garantindo assim também às sociedades gestoras locais o apoio necessário à sua constituição e ao seu arranque.

Além de atuar globalmente, **AVACI** visa cooperar com Alianças Internacionais que protegem os direitos autorais em cada um de seus territórios, não só com suporte técnico e financeiro, mas também através de suporte internacional que fornece uma representação global dos autores audiovisuais e seus repertórios, para que suas leis de proteção e, principalmente, para obter o direito à remuneração, sejam sancionadas como Lei e implementadas por seus representantes governamentais em cada país onde sejam apoiados com esse objetivo.

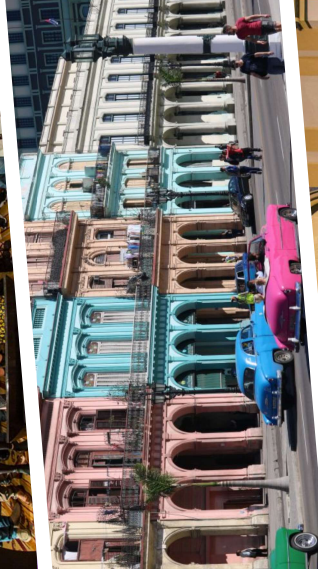
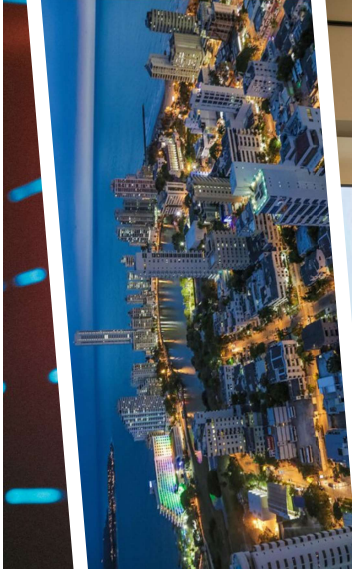


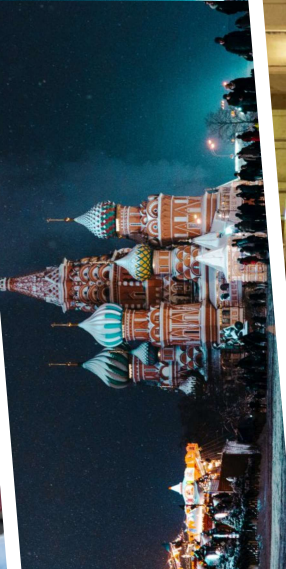
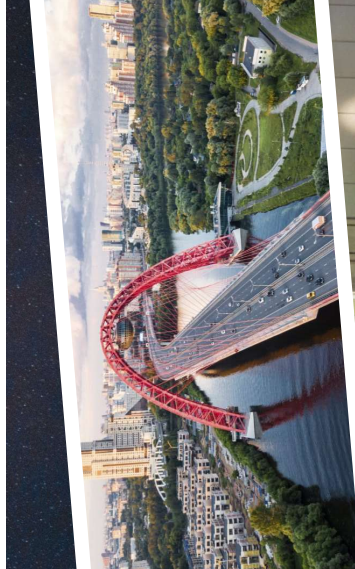
FORNECER COOPERAÇÃO

As sociedades componentes na **AVACI**, muitas delas nascidas e operando em países que compõem as Alianças Regionais e Continentais, entendem os problemas que um grupo de Roteiristas e Diretores profissionais passa quando decidem formar sua própria sociedade destinada a lutar para alcançar o pleno exercício dos seus direitos de autor.

Esse caminho, na maioria das vezes, envolve até mesmo a modificação de Leis para se obter o reconhecimento do direito à remuneração, e para alcançá-lo de forma mais rápida e eficiente, é necessário ter o apoio de técnicos e advogados, bem como recursos econômicos para o desenvolvimento das etapas iniciais de construção legal e contábil da empresa, administração da mesma, associação de autores e declaração de obras dos roteiristas e diretores audiovisuais locais para obter maior representatividade.

Na **AVACI** acreditamos firmemente que fornecer cooperação a uma sociedade emergente, não apenas com suporte técnico, mas também financeiro e, acima de tudo, com "know how" e "sistemas de computador e suas ferramentas" irá alcançar - como já demonstramos amplamente - que essas novas sociedades podem se desenvolver muito mais rapidamente e fortalecidas desde o início.





São também objetivos claros dos autores audiovisuais coordenados pela AVACI.

Gerar por meio do debate de ideias, do diálogo e do consenso uma visão e uma voz unificada para difundir uma sólida mensagem global sobre a importância da defesa dos direitos autorais e do justo direito à remuneração pela exibição de suas obras para Roteiristas e Diretores Audiovisuais em todo o mundo .

Incentivar mundialmente a criação de Sociedades de Roteiristas e Diretores Audiovisuais para a defesa, reconhecimento jurídico e efetivo cumprimento dos direitos morais e patrimoniais sobre as obras cinematográficas e/ou audiovisuais em geral, pois são os autores.

Defender o direito do Roteirista e dos Diretores ao recebimento de uma compensação financeira pela comunicação pública e/ou exploração secundária da obra audiovisual como direito intransferível e inalienável do Roteirista e do Diretor Audiovisual.

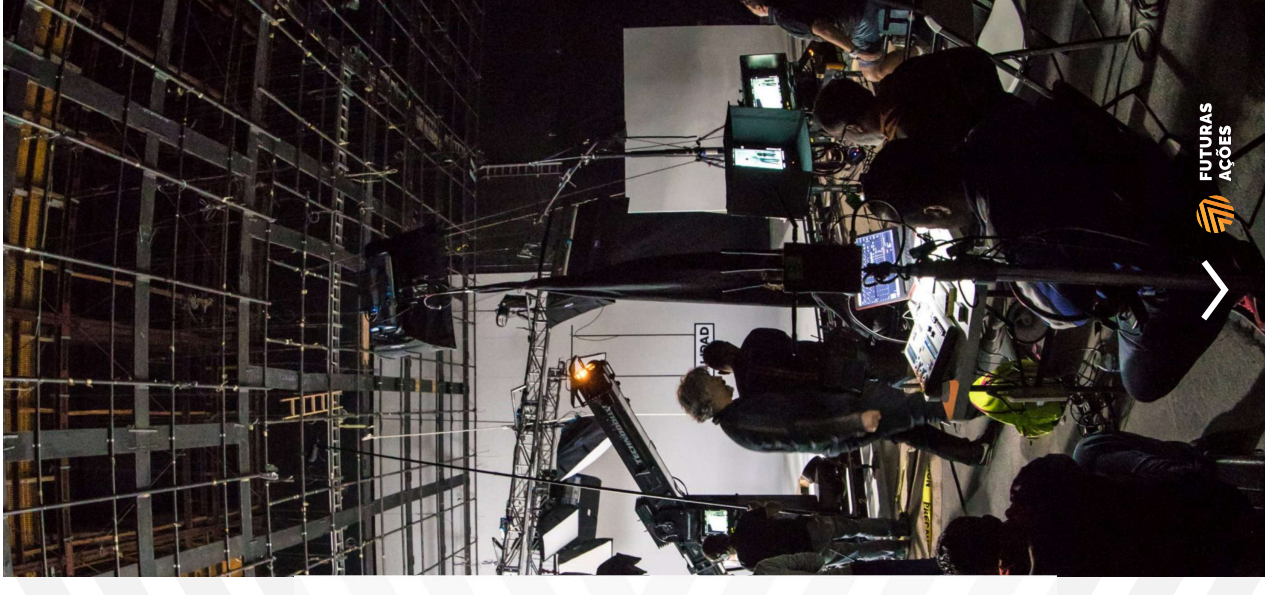
Prestar apoio e assistência no desenvolvimento e consolidação das empresas associadas à AVACI, desenvolvendo todo o tipo de atividades que visem intensificar a solidariedade entre as Sociedades associadas e favorecer a cooperação e o relacionamento cordial entre as Sociedades. Tratar e estudar os problemas diretamente relacionados com os interesses morais, materiais e profissionais dos Roteiristas e Diretores Audiovisuais, bem como garantir todas as demais funções e ações que contribuam para o desenvolvimento das sociedades associadas da AVACI.

Sendo uma das principais atividades desta Confederação Internacional a prestação de assistência técnica às sociedades afiliadas, estamos atualmente em permanente atenção as consultas tanto técnicas como jurídicas sobre a criação de sociedades de autores e sociedades de gestão coletiva, em todas as regiões do mundo .

Da mesma forma, para todos os COs que atuam como tais há anos, é nossa sincera e calorosa intenção convidá-los a fazer parte de toda esta iniciativa como membros dela e a participar com seus autores e equipes técnicas em toda esta nova construção coletiva que significa uma Confederação Internacional do Audiovisual.

Reconhecimento Global

Só assim conseguiremos não só elevar os padrões técnicos e profissionais de todas as nossas sociedades, mas também levar a todos os cantos do mundo a voz unificada dos autores audiovisuais e sua bandeira na defesa de seus direitos e de justa remuneração e reconhecimento global.



A CRIAÇÃO DA CONFEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE AUDIOVISUAL

Embora esta Confederação ainda esteja em seu estágio inicial de formação, deve-se levar em consideração que muitos dos autores e pessoal técnico que trabalham neste projeto há décadas desenvolvem atividades em favor do direito autoral e do estabelecimento de novas sociedades e, de fato, muitos dos advogados das empresas participantes são especialistas em direitos autorais com mais de trinta anos de experiência nesta profissão.

É aqui que é importante frisar novamente que **AVACI** é um projeto criado por Autores Audiovisuais para fornecer informações e recursos aos Autores Audiovisuais e que se trata de organizações não governamentais sem fins lucrativos, que conta com os melhores profissionais para ter sucesso na realização de todos os seus objetivos.

Apesar de estarmos em uma situação global difícil devido à pandemia desencadeada ao redor do mundo pelo vírus SARS COV2 - COVID-19, as atividades geradas pelo grupo de autores envolvidos na criação do AVACI não pararam.

Na verdade, não lançamos apenas esta iniciativa histórica de criar a nossa própria confederação de autores audiovisuais, o que significa um enorme trabalho por envolver sociedades de autores dos cinco continentes, com nove línguas oficiais, mas o intenso trabalho iniciado pela **FESAAL**, proporcionando assistência técnica e econômica a todas as sociedades emergentes na América Latina, mas também na Eurásia, Ásia e África.



PLANOS DE AÇÃO

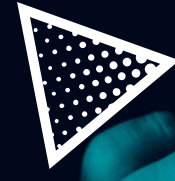
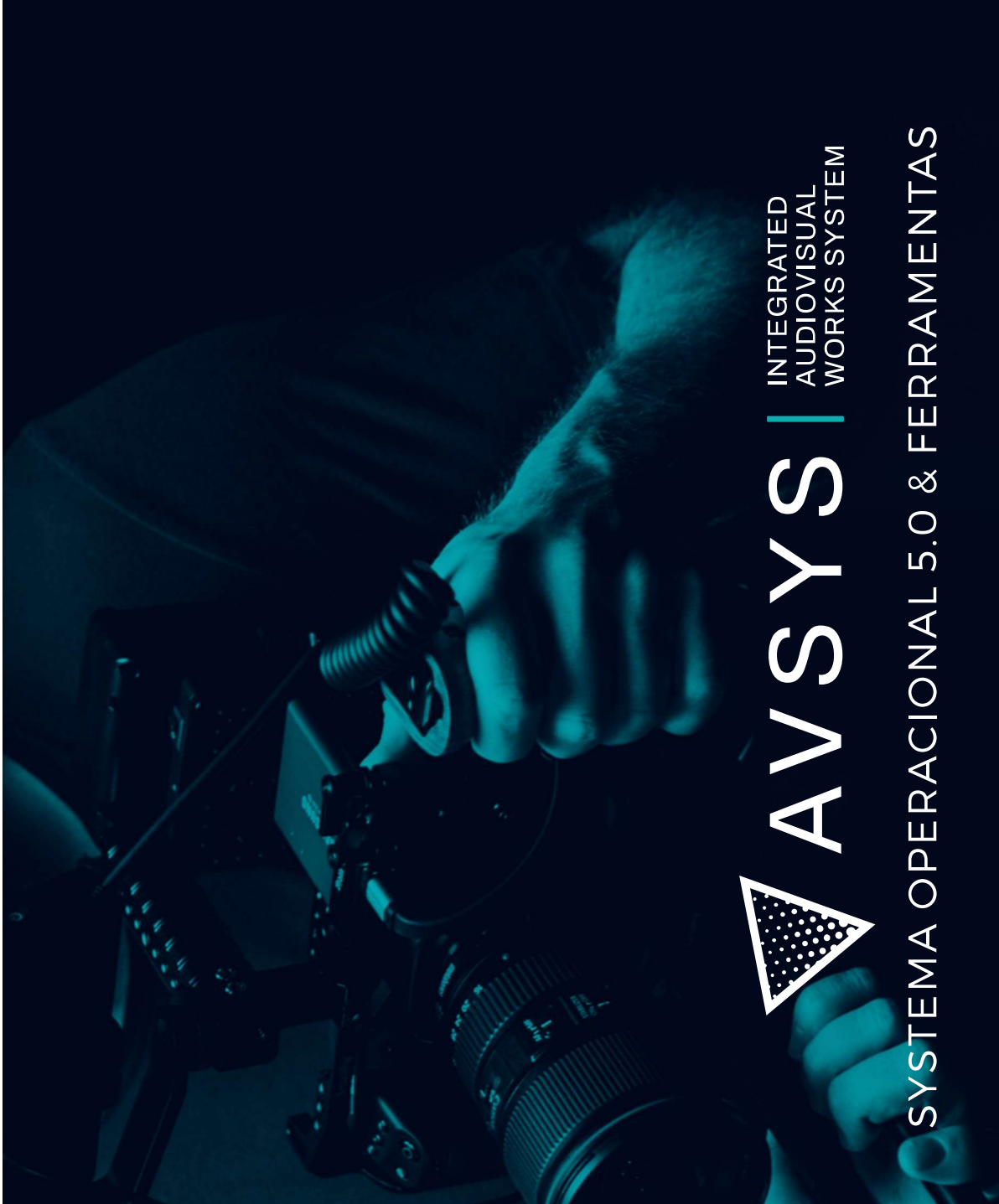
Em breve será realizado o I Congresso Internacional de Autores Audiovisuais **AVACI**, que contará com tradução simultânea em seis idiomas, onde além de apresentar às autoridades eleitas do Conselho Executivo integrado com roteiristas e diretores audiovisuais representantes dos cinco continentes, eles farão várias apresentações ao vivo do AVSYS Operative System 5.0 & Tools.

Na ocasião, serão apresentados os planos de ação para o próximo período gerados pelas cinco alianças internacionais, enfatizando a ajuda necessária às sociedades de cada região.

Também deverá ser aprovado o calendário anual de atividades e webinars, bem como a data para a realização do II Congresso Internacional de Autores Audiovisuais, que será realizado na cidade de Seul, na Coreia do Sul, se a situação de pandemia permitir, em abril de 2022 - presencial, como todas as conferências de autores que foram realizadas nos últimos dez anos.

Faça contato para obter mais informações sobre todas as nossas atividades e datas de realização.





AVSYS |

INTEGRATED
AUDIOVISUAL
WORKS SYSTEM

SYSTEMA OPERACIONAL 5.0 & FERRAMENTAS

O QUE É?

AVSYS - Sistema Operacional Integrado de Obras Audiovisuais, é um sistema especialmente concebido para controlar e executar todas as operações de uma sociedade gestora do direito audiovisual.

Este sistema avançado tem diferentes níveis de utilização para se adaptar aos níveis de cada sociedade, desde os mais básicos para novas organizações, como a criação de um site, gerando aí o registo local de autores e obras audiovisuais online, até níveis muito avançados capazes de centralizar todas as informações sobre os módulos de cobrança, bem como aplicar as regras de distribuição de cada empresa e gerar um módulo específico e próprio para a distribuição dos direitos.

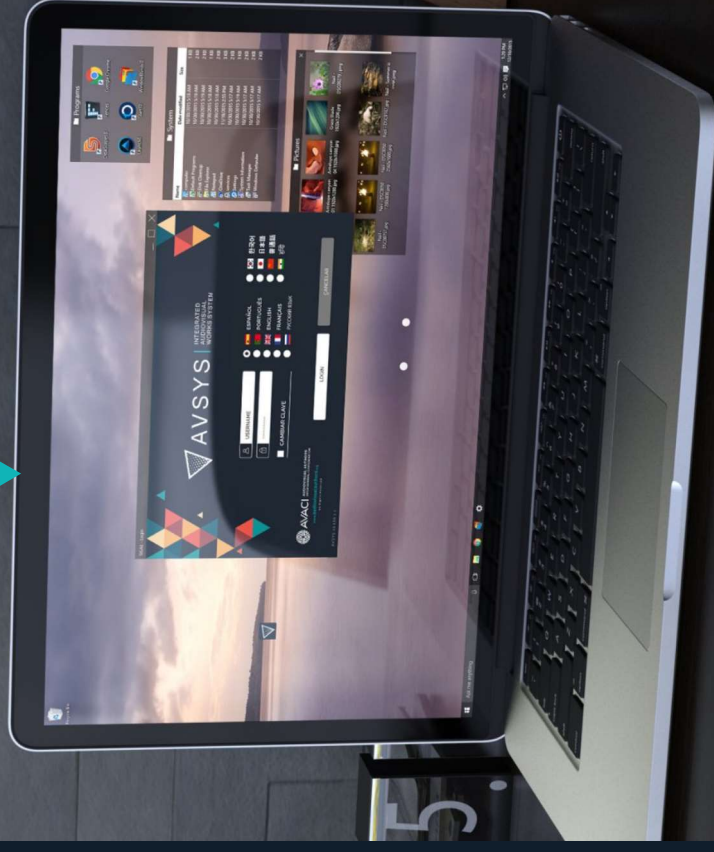


SISTEMA OPERACIONAL AVSYS 5.0 & FERRAMENTAS

Integradas ao sistema operacional estão ferramentas especiais para o gerenciamento da identificação de autores audiovisuais por pertencerem a empresas, bem como ferramentas para a visualização desses autores com o link de suas obras audiovisuais, a fim de se conseguir uma identificação rápida, clara e transparente de todos os dados necessários para alcançar uma distribuição eficaz dos direitos de autor de AV.

Infelizmente, as ferramentas de uso coletivo que existem hoje estão seriamente desatualizadas e foram geradas em linguagens de programação antigas que levam a fortes inconsistências, mau funcionamento e desconfiança generalizada quando se trata de distribuição de direitos internacionais.

AVSYS pode ser usado tanto por novas sociedades emergentes quanto integrado em sistemas existentes em sociedades com repertórios extensos e longa história.



O PROPÓSITO

O desenvolvimento da plataforma AVSYS, uma iniciativa sem fins lucrativos da FESAAL, visa permitir e melhorar a integração, identificação e documentação de obras audiovisuais em todo o mundo. Promover e executar ações apropriadas para disponibilizar ferramentas e sistemas versáteis às sociedades de gestão coletiva para facilitar sua gestão e pagamento de direitos autorais.

VANTAGEM

O sistema operacional AVSYS é projetado com a mais avançada e moderna tecnologia e visa facilitar sua operação e/ou na troca de dados pelas empresas mesmo quando estas não dispõem de recursos técnicos e financeiros.



INTEGRAÇÃO E FERRAMENTAS

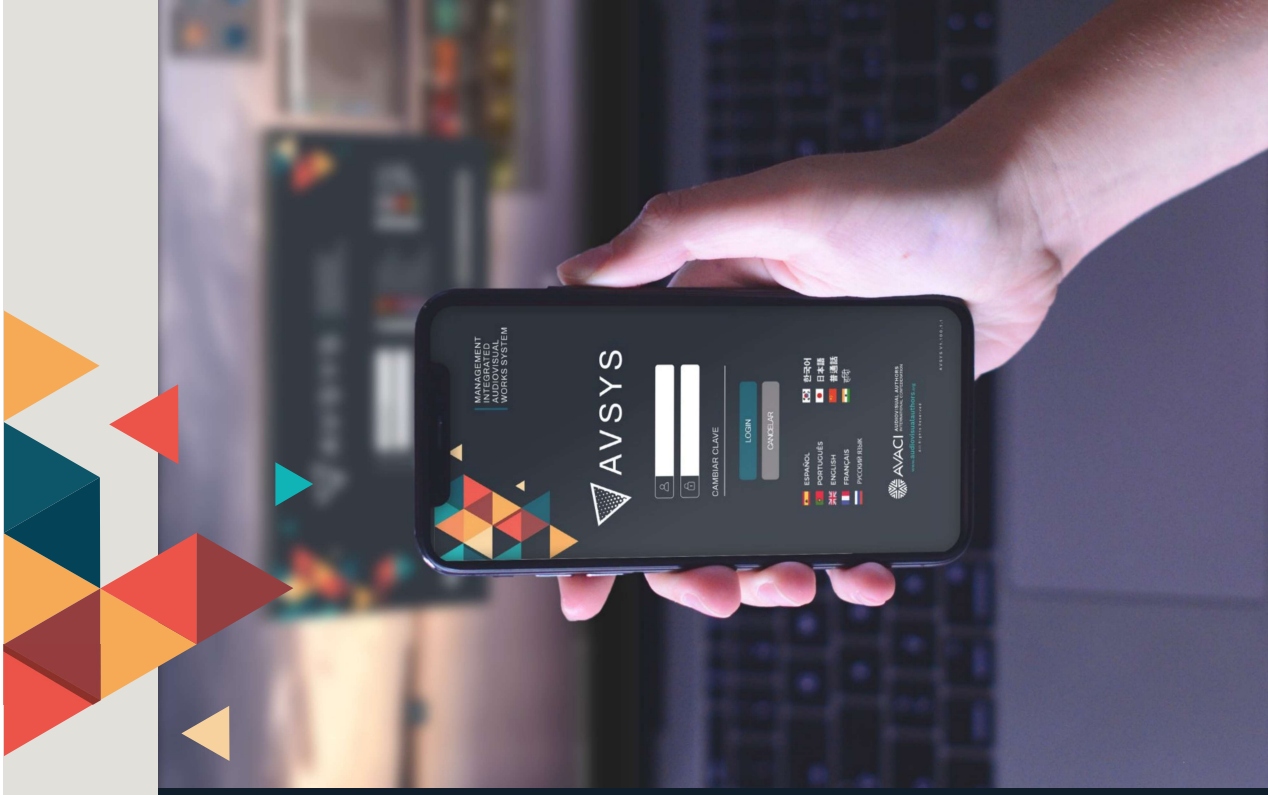
BANCO DE DADOS DO AUTOR AUDIOVISUAL (AVACI-DB)

AVACI-DB é uma base de dados internacional que contém informações sobre autores, diretores, roteiristas e produtores de obras audiovisuais, incluindo detalhes de suas obras, percentuais de autoria e sociedades de gestão coletiva que representam seus direitos em todo o mundo. Seu objetivo é simplificar e tornar transparente a troca de repertórios entre sociedades, bem como para a troca global com terceiros. As informações contidas no AVACI-DB são fornecidas e atualizadas pelas sociedades membros e podem ser utilizadas para documentação e distribuição de direitos.

AVACI-DB Utiliza um código de identificação próprio denominado UAC (Código Audiovisual

Unificado) cujo código é utilizado tanto para Autores como para Obras e tem a vantagem de poder ser ligado a outros códigos internacionais existentes, permitindo às empresas a

flexibilidade de operar e intercambiar repertórios com os códigos que desejar de acordo com sua





AVACI

AUTORES AUDIOVISUAIS
CONFEDERAÇÃO INTERNACIONAL

www.audiovisualauthors.org

info@audiovisualauthors.org